中華郵政特准掛號立劵

每逢星期六發行

全年五十期
連郵費一圓五角
國外四圓
零售每份三分五

中華民國十五年
六月二十日出版

生活

民國十四年創始

編行者
生活週刊社
上海環龍路環龍別墅
電話 七一五三二

國民政府實業部商標局註冊
內政部登記

第一卷 第三十五期

模範校役

晚成

大夏圖書館茶役莊春生君，他很能够利用閑暇時間，工作一空，馬上拿幾本書兒來看．我到圖書館裏去借書，看他在空閑的時候，總手裏拿着一本書閱着．他讀書能力還算不錯；寫幾封信，幾個條子，也頗通順．有次我看見他寫的條子貼在壁上．條子上寫道：

『諸先生公鑒．本日上午十二句鐘，在閱書室拾得帽子一隻，半舊半新，失者請到圖書館領去，以免失落． 圖書館茶房莊春生白（四月十日）』他這條子，寫得很明晰．

有一次，我看見他拿了一本新學制高級小學英語讀本，正在嘰哩咕嚕的讀．我問他你讀英文嗎？他說：『自己隨便研究研究．』我并且看見他寫的英文字也還好．他一面讀一面正在把生字抄寫出來．

總之，莊君春生雖然做個校役，讀書的精神，恐怕比現在學校裏的學生，反起勁．有不懂的地方，就問校裏的學生，所以他的學問一天進步一天！

本期目次

模範校役 晚成
改良商界學徒生活之我見 朱秉國
職業的需要 蔚廬
我們生活上的缺點 孫守廉
李三 心聲
生活消息
放洋紗骯子
南通的養老院
南通農民增加收入的技能

改良商界學徒生活之我見

朱秉國

現在商界學徒的生活，真正苦極了．只就本刊三十餘期裏，仔細去看誰都能知道．況且還有許多黑暗似地獄般的生活，為本刊作者未能說出的．那末我們自命為智識階級的人們，當然要為學徒呼籲，為學徒設法．現在我們把對於本題的意見，和讀者討論：

一．增高學徒地位。。。。。 這一點就是

待遇問題．現在的店主，往往以傭僕之職來使學徒做，須知道學徒是學徒，傭僕是傭僕．學徒所應做的，只限於店務；如招待顧主賣貨物灑掃等．至於那些燒飯淘米洗菜…，這是僕役者之職，不可命學徒去做．尤其是無理之責罰，不量學徒的身體强弱，命他做不相宜的工作，是十分不應該的事．

二．縮短學徒時期　現在商界學徒的時期，普通是三年或四五年不等．我以爲學徒的時期，是可以變的，非一定的．假使一個學徒，做事異常的好．有時竟能較夥友更好些．這時爲店主者，安可不設法獎勵？獎勵的方法，我以爲莫妙於縮短他學徒的時期．因爲學徒的心理，唯一要做夥友，如此獎勵，一定能使學徒滿意，忠於店主．

三．酌加學徒歲薪　今之學徒，有的無薪金的，有的雖有薪金，剃頭洗衣還不够．此於權利義務對待之說，豈不背謬？我覺得爲店主者，似乎要酌加學徒的歲薪．在現在如此米珠薪桂的時候，學徒家裏較好些，還沒有什麼；若是家中貧得衣食不周，不加點歲薪，給他帶回去爲家人的用費，他怎能安心店事？

四．實施補習教育　這一層在本題中是比較最緊要些，因爲現在商界中學徒，多沒有受過相當教育．普通祗有初小程度，或者程度較好，而於商業上的普通技術又不明白，似不可不予以補習機會．我以爲這種教育的方針，當以增進商業學識爲主，而輔以培養公民資格．實施之法，以商界合辦夜校使學徒肄業爲是．

職業的需要

窮廬

（一）

我們要維持個人和家庭的生活，必定先要有職業，所以職業是維持生活的要件．但是他不僅可以維持生活，並且是一種最有益的消遣方法，因爲消遣也是生活中一種必要的事情．假使一個人沒有職業，就要想一種事情來消遣消遣了．德國的威廉二世被廢以後，沒有正當職業，覺得沒有趣味，就去假那伐木的事情以爲消遣，這是一個很現成的例．所以我們有了職業，就可免得去做別的那些較少益處或有害的消遣了．然而各種職業不是隨隨便便就能做的，必定先要預備一種智識或技能，方才可以去做，但是怎樣預備呢？不外教育和訓練兩種方法，教育就是到學校裏去讀書，得到智識，訓練就是到商店，工廠，農場裏去學習技能．然後去謀那相當的職業．現在再把他的關係列成一表如左．

智識、技能 ＞—職業—＜ 生活、消遣

（二）　記者

上篇作者視職業也是一種有益的消遣法，確含有眞理．但是職業的內容還不止此，我要把他補充一下，似乎更圓滿些．

我們人類行爲有兩種，有利己的行爲，有利人的行爲．就像飲食是利

己的行爲，因爲他的目的不過是充腹解渴罷了．像各種慈善事業，拿出錢來周濟社會上的貧民，這是一種利人的行爲．職業是屬於那一種呢？說到職業是爲己謀生，可說是利己，但如農業，如果世界上沒有人種植棉花，我們身上的棉布衣裳，那裏來呢？所以種植棉花，也是利人的職業．但是說他純粹是利人的却又不可：因爲農人也倚靠這個過活．所以無論什麼職業都是利己利人並行的，一方是利己，一方也是利人．換句話說，就是『互助的行爲，』凡事是利己或利人的，都不是職業．一定要互助的才是職業．

這樣看來，職業雖是個人的消遣良法，而實含有利己利人的性質．再進一步想，就是人人應該有職業，否則在社會上於種種方面受人的輔助，而自己一無所報，眞要愧死．

我們生活上的缺點

孫守廉

我每天的生活，或在辦公室做事，教室上課；或在房間裏看書，校園裏散步；有時出門會客，或作長途的旅行，行動很覺自在．我的衣食住也可算不用憂慮，自覺滿意．我的地位和一般人比起來，也已很高．但是我總覺得我的生活上有一個很大的缺點

無聊．這便是我生活上的缺點．

每天總有許多時間在無聊中過去．有時整天的無聊．做什麼事好呢？精神疲倦了，看書和做工，是決不相宜的．做那無謂的消遣（嫖，賭，吸煙和喝酒）罷，不願意．那時候身心更覺不愉快了．於是更覺無聊，似乎非痛快的發泄一下，不足以解胸中之悶．怨恨沒有同情．武斷．殘忍．這許多惡念．就因此發生．也許會變成事實．連自己也不知道．這種感情的發泄，已不得乎中．

人情難得乎中庸．能得乎中，則必心廣體胖，無怨恨，殘酷的惡念．有所偏，則必發生不快與惡感．這好比帶有酸性或鹼性的化合物，都是偏於一面的劇烈性，極容易和別的物質發生變化，非達到中和程度，決不能和別的物質同時存在．

除了飽食終日無所用心的人們之外，我想我們大都不能避免那『小人閒居爲不善』的缺點；不是自己因惡嗜好而墮落，就是陷於無聊或感情的偏激．閒暇時間的利用，確是我們生活上一個公共的重要問題．進一步說，在這種充滿着惡嗜好引誘的環境中，一個青年極容易使他不定心，不滿足．因此而陷於灰心或墮落，也是常見的事．

救濟上述種種缺憾的方法，我想祇有正當的娛樂，（音樂，戲劇和影片等等，）而尤以音樂爲重要．因爲『弦歌之聲』，足以代表一國民族的精神．我們生活上所最缺乏的，恐怕就是一種足以代表我們民族精神的音樂罷．

許多人所鄙棄的中國舊樂，原來也是我們心中之愛之表現．所以舊歌劇無論怎樣墮落和惡化，終還是一般

社會唯一的娛樂．合拍而入調的中樂，確能使我們心理上得到安慰，使他們免去無聊；能調和我們的身心，引起我們的同情心；並且可以代表我們民族的精神．他那得乎其中的音調，無論感情如何偏激的人，也得給他軟化而中和了．他能激發我們的天良，表示我們本性的善，激勵我們向上的精神．他是我們生命中之要素．他的勢力多偉大呵．

古聖人洞悉人情，所以把音樂列入六藝．可是現在已退化了．莫怪我們生活上總覺着有些缺憾．現在最應負責的便是我們教育者．教育者不加提倡，一般人都立於旁觀的地位，而自己缺乏參與的機會，於是神聖的中樂，已變爲娼優的工具，而失其固有的精神．真是可惜．我以爲要補足我們生活的一個缺憾，音樂既是一件最要緊的工具，我們應該加以積極的提倡．

李三

心雪

西方晚霞映着的紅暈，在不停滯的瞬間，更換他的色彩時，繁星已洒上天之頂了．遠村三五家茅屋中微弱的燈光，在疏落有致的樹叢裏，送出他們閃爍的光芒來；風過處隱約聽到收童晚唱聲，村犬夜吠聲，羣鴉歸巢時的喧噪聲；過此則大地寂寂，什麽樹，什麽水，村舍，以及一切天籟，人籟，都被靜化．

靜夜裏的喧鬧聲，頓使萬籟俱寂的荒野的一隅嘈叫的沸騰起來，驚醒了近鄰樵叟老張的倦夢．他揪了揪睡眼，傾耳於聲所從來的一方，他聽到他們喧鬧的片段：

『…………我也沒有法，…………』聲音顫顫的說．

『你總是這樣說，誰不知道你的賊計？』惡狠狠的罵，繼之以砰砰的擊案聲．

『……………』囁嚅得不復成句．

『狗賊，你哄誰來？我不信你在這樣熱鬧的街市中竟弄不到錢．』語聲益發凶利逼人．

『我弄到了錢，總得照交．』好半天纔說出這樣一句．

『不行，你瞧根大阿毛他們天天總有二三百錢交來，難道他們行乞的本領較你高妙不成？』氣勢益熾，繼之以不絕的擊案聲，頓足聲；把老張倦合着的兩眼，嚇得張開了一回．

『是呵！李三你亦太說不過去了，怎麽三天不交錢了？』瞎着兩眼的根大很無聊地搶着說了一句．

『他們是有殘疾的，行乞時容易得到人家垂憐，像我這樣，人家總說我自己貪懶……』被壓逼者的訴說，在強有力者盛怒之餘．其聲益細弱不可聞．

『好，我限你明天如數交到，否則攆你出去，給你看個顏色．』

這時叫罵聲擊案聲打成一片，從老張經驗慣了的兩耳．他知道這又是荒寺中丐頭和小丐李三要錢的一回事了．

在樓叟老張茅屋的鄰近，有黃牆班剝的古廟一所，廟前野草沒脛，顯係久沒有人行經這裏的樣子，不過當旭日初升，夕陽西落的時候，常有三四個囚首垢面的乞兒，攜着籃子和破砵打從這廟的後門出入，踏着亂草殘瓦，上前方小鎭上來乞食，他們爲饑寒所驅使着，雖嚴寒烈暑，無一日間隔。

老張和荒寺中住着的丐兒們鄰居有年，以是着實知道他們的來歷，有一次彼此用了鄰居的情誼，極開誠的一番談話過：

『我看你倒是個很幸福的人，天天有小輩們出去找錢，回來奉養你；像我可是一天不上山去砍柴，就一天沒有吃。』老張鬚髮班白，言時頭顫顫地，繼之以不斷的嘆息，在嘆聲中流露出無限的孤獨人所共有的悲哀。

『這算不了什麼一回事，可是非我在外爲他們排佈，他們亦決不能找到一文半錢；我呢，亦不全恃他們賺來錢過活，各大商店的包錢，倒是我大宗的收入。』丐頭言時頭昂昂地，意態非常自傲。

『這鎭上的乞丐都是你管轄的嗎？』老張追着問了一句。

『凡在近邊的乞丐都歸我管治，各商舖因有了月定的包錢，他們不准再去要，沒有強索等情，由我來處治，他們討到的錢亦由他們自己享受，我不去分一文半毫，至於根大阿毛李三是我從小就領在一起，可不能一例論了。』他很自得的，說出他施政的方針，和馭下的手段。

『說到李三，不是我今天來勸你，這門生意究不是正當職業；他的確是個有爲的孩子，他知道這乞食的生涯是可恥的一回事；你時常罵他，說他一天找不到多少錢，這大約是他不肯拋頭露面，在行人雜踏的市鎭上行乞的緣故吧。他有時爲了找不到旁的事業，在我跟前痛哭過一番，他如今年紀還小，這門生意，究竟在他是可賤可恥的；至於根大阿毛他們是有了殘疾，可不在我話下了。』老張目光灼灼竭力同李三辯說。

『這孩子太狡猾了，他不肯拋頭露面的乞食，難道我來豢養他不成？至於他要就旁的職業，問他自己有什麼本領……』丐頭話猶未完，老張截着說：

『這倒不打緊，鎭上的遊民習藝所，聽說都是沒有本領的貧兒去學習的，鄉董黃老爺是這裏的個主，我可以去央求他，把李三介紹進去。…………』他好像對於李三的命運，有了轉機的希望似的，很欣慰的徵求丐頭的同意。

『你老，不要這樣的管閑事吧！我從他四歲的時候豢養到他如今十六歲了，可不能這樣輕易的同我脫離關係。』說完隨着哼哼的冷笑了一二聲；把老張火熱着的心，冷到零度以下；他從此不再和丐頭講到這些事情上來了。

午夜裏鄰居叫罵的聲浪，衝破了樵叟孤獨的心弦，他掩耳蒙被不能再往下聽去。『可憐的孩子，這大概是他命運上註定了的數，無可遁逃的吧。』很悲鬱的說了一聲，聲微弱得只有他自己聽見。

生活第四卷合訂本
一册　實價一圓二角
生活書店發行

生活消息

放洋紗駝子

海門土布之風素盛，近因銷路暢旺，織戶日增，幾十家八九，經營此業．一般貧民，平日為人苦力以餬口，見此利源，莫不欣然樂就．然十餘元之本錢，不易得也，勢必借諸富人，而富人乘此機會，借錢給人，苛收重利，此種借債，即所謂洋紗駝子．紗借與人，現紗時價六元，每日起息一百文，駝積滿月計算一次，不滿月亦以月計；還時市價漲，則還紗，若市價落，則以借時之價還錢，是以貧民終日忙碌，手足胼胝，苦食省用，每月獲七八元之利，除還人，伙食，開銷外，仍是空手一雙，反不若傭工之快樂也．而小康之家，自能具本錢，於農事之暇為之，未嘗不可致富．乃貧者仍貧，苟有人能設貧民借貸所，稍收微利，則貧民受惠多．近雖提倡有人，而實行者寥寥，故洋紗駝子之風仍盛行也．

南通的養老院

人類是富有感情的，所以都有愛護的思想．對於受束縛的，就設法開脫他；對於有痛苦的，就去援救他，一方面表現他賦有的同情心，一方面盡他為人的責任．我想天下最痛苦，要算窮苦的老人了，因為他們年紀已很大，不能再謀別的職業，那末就不能維持他的生活，只好凍餓而死．我們同是人類，難道就看着他們這樣束手待斃嗎？所以必得想法子去救濟．

南通所有救濟他們的方法，就是創設養老院．這養老院是專門收留極貧苦的老人的，這些老人，在院裏，沒有什麼事強迫他們去做；假使他們自己覺得長日無聊的時候，也就給他們一些輕微的職務，例如搓繩，搓艾條，做蠟燭心等事，都是輕而易舉，不甚費力的．我上次偶然到裏面去看看，覺得這些老人，都非常快樂，我很替他們慶幸；不過我同時顧代那些沒有受着這樣供養的貧苦老人，懇求富有熱情的人們，也出來組織這些機關，拯救他們於困苦患難之中．

南通農民增加收入的技能

南通農民除耕種紡織等農事而外，有兼習別種技能藉以增加收入者．最普通習見而人數最多的，是瓦匠和陰陽家．

（一）瓦匠　在田禾既穫農事不忙秋冬之交的十月十一月裏，農民大多出外作瓦工，替市人整瓦粉牆．工價以工數計算，每人作工一日為一工，工價約一角五分大洋左右．—包工另加—而他們所費的，不過是磚刀，木尺，柴把，灰板，數種而已．所以藉此閒暇，可以獲得一筆農事以外的收入．

（二）陰陽家　有些農民，請人口傳—或自誦讀一卷玉茄焰口和幾卷佛經—金剛經，心經……—做一件道士服，戴一冠道士帽，便在鄉間往來，宛如儒者．鄉民有週年喪事，便請他們去施食，放焰口．因為鄉民的迷信心重，所以他們的生意很好，而獲利很多．